

An die Entfernte

Andante leggiero

Soprano

1. Die - se Ro - se pflück ich hier in der wei - ten Fer - ne,
 2. Doch, bis ich zu dir mag ziehn vie - le wei - te Mei - len,

Mezzo-Soprano

1. Die - se Ro - se pflück ich hier in der wei - ten Fer - ne,
 2. Doch, bis ich zu dir mag ziehn vie - le wei - te Mei - len,

Alto

1. Die - se Ro - se pflück ich hier in der wei - ten Fer - ne,
 2. Doch, bis ich zu dir mag ziehn vie - le wei - te Mei - len,

5 *mp* *p* *dim.*

S

lie - bes Mäd - chen, dir, ach, dir, brächt' ich sie so ger - ne.
 ist die Ro - se längst da - hin, denn die Ro - sen ei - len.

Mezzo

lie - bes Mäd - chen, dir, ach, dir, brächt' ich sie so ger - ne.
 ist die Ro - se längst da - hin, denn die Ro - sen ei - len.

A

lie - bes Mäd - chen, dir, ach, dir, brächt' ich sie so ger - ne.
 ist die Ro - se längst da - hin, denn die Ro - sen ei - len.

Se acompanhado por piano 2 compassos

10 *mf*

S

3. Nie soll wei - ter sich ins Land Lieb' von Lie - be wa - gen,

Mezzo

3. Nie soll wei - ter sich ins Land Lieb' von Lie - be wa - gen,

A

3. Nie soll wei - ter sich ins Land Lieb' von Lie - be wa - gen,

14

S als sich blü - hend in der Hand lässt die Ro - se tra - gen;

Mezzo als sich blü - hend in der Hand lässt die Ro - se tra - gen;

A als sich blü - hend in der Hand lässt die Ro - se tra - gen;

p *cresc.*

18

S o - der als die Nach - ti-gall Hal - me bringt zum Ne - ste,

Mezzo o - der als die Nach - ti-gall Hal - me bringt zum Ne - ste,

A o - der als die Nach - ti-gall Hal - me bringt zum Ne - ste,

mf *dim.*

22

S o - der als ihr sü - sser Schall wan - delt mit dem We - ste. Se accompagnato por piano, acresce 3 compassos

Mezzo o - der als ihr sü - sser Schall wan - delt mit dem We - ste. Se acompanhado por piano, acresce 3 compassos

A o - der als ihr sü - sser Schall wan - delt mit dem We - ste. Se acompanhado por piano, acresce 3 compassos

ritard. f *sf* *p* *a tempo* *dim.*